

Управление Образование Администрации Муниципального
образования Ейский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №27 города Ейска
муниципального образования Ейский район

Принято:
педагогическим советом
протокол № 6 от 28.08.2024г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДСКВ №27
г. Ейска МО Ейский район
Лукьянец М.А.
Приказ от 28.08.2024 г. №166-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Разноцветный мир»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (66 занятий)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 15

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 24345

Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования
Бурковская Анна Михайловна

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	
Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		3
2.	Пояснительная записка программы	3
2.1	Направленность	6
2.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	8
2.3	Формы обучения	13
2.4.	Режим занятий	
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	
3.	Цель и задачи программы	
4.	Учебный план	
5.	Содержание программы	
6.	Планируемые результаты	
Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»		14
7.	Календарный учебный график	14
8.	Раздел программы «Воспитание»	17
9.	Условия реализации программы	
10.	Формы аттестации	18
11.	Оценочные материалы	18
12.	Методические материалы	19
	Список литературы	

1.1 Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р).
5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
7. Устав МБДОУ ДСКВ № 27 г. Ейска МО Ейский район.

1. Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественному направлению «Изостудия «Разноцветный мир» разработана для детей 5-6 летнего возраста на основе Программы дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (5 – 6) Н.М. Савельева «В мире красок», которая комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей на основе амплификации содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно - эстетических способностей детей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

Работа в изостудии построена на основе программ:

- ✓ Н.М. Савельева «В мире красок» Программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (5 – 6 лет), издательство «Детство-пресс», 2019г.
- ✓ О.В. Павлова «Изобразительная деятельность. Художественный

труд», старшая группа издательство «Учитель», 2017г.

- ✓ В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет, Издательство «Учитель», 2017г.
- ✓ А.А. Грибовская «Лепка в детском саду», Издательство «ТЦ СФЕРА» 2019г.

2.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно - эстетических способностей детей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

2.2 Новизна. Уровень программы по степени новизны: в комбинации элементов известных методик, усовершенствовании отдельных сторон педагогической деятельности, использовании авторских разработок на основе инновационных методов и приёмов и нетрадиционных техник изображения. Программа «Изостудия «Радость» дополняет базовую программу более широким использованием нетрадиционных способов изображения (рисование по сырому листу, рисование пластилином, рисование пальчиками, ладошкой, штампами, набрызг, бумагопластика). Это позволяет расширить представления о выразительных возможностях материалов. Программа отличается углубленным ознакомлением с основами цветоведения. Необходимость введения курса обусловлена стремлением способствовать сохранению и развитию, присущей детям от рождения смелости в изобразительной деятельности через уверенное овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно создание ребёнком нового, оригинального, проявление воображения, реализация своего замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, то есть творчество.

Актуальность дополнительной образовательной программы по изобразительности заключается: в эстетическом развитии детей, в развитии способностей к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Дополнительное образование расширяет и обогащает программу детского дошкольного учреждения, что благоприятно отражается на воспитательно-образовательном процессе в целом. Помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Изобразительная деятельность – специфическая для детей, позволяющая им передать свои впечатления от окружающего их мира и выражать свое отношение к изображаемому. Первостепенное значение в реализации Рабочей программы дополнительного образования «Изостудия «Разноцветный мир»

имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Все занятия в данной программе носят творческий характер

Отличительные особенности. Рабочая программа представляет новый подход к художественно-творческому развитию ребёнка, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного материала по изобразительному искусству. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов. При разработке этой программы учитывались: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер, доступность материала, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

2.3.Формы обучения.

Форма обучения очная.

2.4.Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 25 минут.

2.5.Особенности организации образовательного процесса – разновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

Адресат программы – дети 5-6 лет, разновозрастная группа Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-6 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с

элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У детей старшего возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Уровень программы, объём и сроки реализации программы.

Программа предусматривает ознакомительный уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучения программы отводится 66 часов.

Формы обучения.

Форма обучения очная.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса – одновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

3. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные: учить детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации. Закреплять и развивать умения передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Развивающие: развивать познавательный интерес к занятиям, приобретение знаний и умений в области рисования. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Личностные: учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. Поддерживать личностное творческое начало.

Метапредметные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Воспитывающие: воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

4. Учебный план для детей 5 – 6 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Раздел /модуль 1				
1.1	Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)	20	-	20	Творческий отчет (выставка детских работ)
2.	Раздел /модуль 2				
2.1	Декоративное рисование	5	-	5	Наблюдение за ребенком
3.	Раздел /модуль 3				
3.1	Рисование - фантазирование, экспериментирование.	20	-	20	Контрольное (устный опрос)
4.	Раздел /модуль 4				
4.1	Пластилинография	11	-	11	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
5.	Раздел /модуль 5				
5.1	Рисование с элементами аппликации	4	-	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
6.	Раздел /модуль 6				
6.1	Аппликация	6	-	6	Педагогическая диагностика; демонстрационная
	Всего:	66	-	66	

5. Содержание программы

1 Раздел. «Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)»

Теория. Знакомство с особенностями жанров живописи. Знакомство с художниками-анималистами. Знакомство с художниками-портретистами. Просмотр презентаций, слайдов по теме.

Практика. Рисование различным изобразительным материалом (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.), поэтапное, самостоятельное. Составление эскизов. Овладение композиционными умениями: расположение предмета на листе с учетом его пропорций (если

предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Использование техники

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она 8 накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Рисование разными способами и приёмами. Игры на развитие внимания.

2 Раздел. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с особенностями видов декоративно-прикладного искусства. Изучение элементов народных росписей. Просмотр презентаций, слайдов по теме.

Практика. Рисование элементов - поэтапное, самостоятельное. Составление узоров. Украшение декоративных изделий. Использование разнообразных техник, приёмов и способов изображения. Составление композиций. Дидактические игры на развитие внимания, закрепление знаний о народных декоративных промыслах.

3 Раздел. Рисование – фантазирование, экспериментирование

Теория. Оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное - особая смысловая нагрузка. Нетрадиционные техники. Поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертание). Рисования обеими руками. Просмотр презентаций по теме.

Практика. Рисование поэтапное, самостоятельное. Владение разнообразными нетрадиционными техниками, приёмами и способами изображения:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование методом тычка (поролоновый тычок).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: на чистом листе рисуется контур, какого - либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и

налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Пальцевая живопись.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Просмотр презентаций, дидактические игры по теме. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения:

а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

б) На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование нитками.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, нитки. Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 -10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях.

Дидактические игры.

4 Раздел. Пластилинография

Теория. Подготовка пластилина к работе. Создание объёмных и плоскостных композиций. Развитие мелкой моторики. Просмотр презентаций по теме.

Практика. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: пластилин, стека. Способ получения изображения: рисунок заполняется мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона. Размазывать пластилин по картону пальчиками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

5 Раздел. Цветовосприятие

Теория. Основные цвета. Оттенки. Спектр. Просмотр презентаций, дидактические игры по теме.

Практика. Создание новых цветов (фиолетовый) и оттенков (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый). Смешивать красок для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью). Высвечивание цвета при добавлении в краску воды (при рисовании акварелью). Передача до трех оттенков цвета, регулируя нажим на карандаш. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида

деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией). Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, инструментами и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования, изучают «на глаз» и тактильно, ощупывая руками, художественные материалы, формы, поверхности. Осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, пластилина, ткани.

6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты реализации программы

Содержание программы направлено на достижение следующих результатов:

- создание условий для развития гармонично развитой личности;
- значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта дошкольников;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- формирование художественного вкуса;
- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира;
- приобщение к опыту народной культуры.

Конечным результатом реализации программы должна стать положительная динамика роста знаний, навыков и умений:

Ребёнок ориентируется в разных видах искусства (живопись, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)

Ребёнок точно передаёт форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей

Определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа. В изображении передаёт реальную окраску предмета. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков.

В декоративном рисовании использует цвета, соответствующие народному характеру росписи.

Владеет штриховкой, умеет изображать разную степень тональности.

Владеет навыками работы цветными карандашами, восковыми мелками, красками, гуашью при разных приёмах рисования.

Имеет навык работы кистями разных размеров.

Самостоятельно выбирает художественный материал.

Самостоятельно сочетает знакомые техники, объединяет разные способы изображения.

Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративнообобщённых

форм растительного мира.

Умеет самостоятельно украшать предметы с помощью орнаментов и узоров. В тематических рисунках достаточно чётко передаёт пространственные отношения, движения изображаемых объектов.

Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков с целью совершенствования изображений.

Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения.

Рисует самостоятельно, без помощи взрослого.

II Раздел «Комплекс организационно-педагогические условий, включающих формы аттестации»

7. Календарный учебный график 5 –6 лет

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения
1	01.10.24	«Знакомство с дымковской росписью» (декоративное рисование) В.В. Гаврилова, стр.17	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
2	03.10.24	«Фруктовый натюрморт» (рисование, печатание разрезными фруктами) Н.М. Савельева, стр.22	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
3	08.10.24	«Краски осени» (рисование, печатание листьями) О.В. Павлова, стр.12	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
4	10.10.24	«Светит солнце спозаранку, всей земле улыбку шлет» (рисование, пастелью) О.В. Павлова, стр.9	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
5	15.10.24	«Натюрморт из фруктов» (аппликация) О.В. Павлова, стр.116	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
6	17.10.24	«Домашние птицы» (лепка) А.А. Грибовская, стр.51	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
7	22.10.24	«Золотая осень» (рисование красками) О.В. Павлова, стр.15	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
8	24.10.24	«Осенняя пора» (рисование, монотипия пейзажная)	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия

		Н.М. Савельева, стр22				
9	29.10.24	«Земное солнце» (рисование пальчиками) И.А. Шаляпина, стр.10	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
10	31.10.24	«Этот ежик непростой, этот ежик – он морской» (рисование) О.В. Павлова, стр18	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
11	05.11.24	«Петух» (лепка) А.А. Грибовская, стр.51	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
12	07.11.24	«Наша группа» (коллективная аппликация с элементами рисования) О.В. Павлова, стр119	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
13	12.11.24	«Плюшевый мишка» (рисование поролоном) Н.М. Савельева, стр23	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
14	14.11.24	«Зайчики» (рисование поролоном) Н.М. Савельева, стр14	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
15	19.11.24	«Собачки» (рисование, тычок жесткой полусухой кистью) Н.М. Савельева, стр14	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
16	21.11.24	«Рисуем дерево» (рисование) О.В. Павлова, стр24	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
17	26.11.24	«Солнышко покажись» (декоративная лепка) О.В. Павлова, стр164	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
18	28.11.24	«Снегурочка» (объемная аппликация с элементами рисования) О.В. Павлова, стр113	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
19	03.12.24	«Елочки в снегу» (рисование жесткой полусухой кистью) Н.М. Савельева, стр24	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
20	05.12.24	«Зимние узоры» (рисование клякс графией) Н.М. Савельева, стр24	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
21	10.12.24	«Распишем наряды козлятам» (декоративное рисование) В.В. Гаврилова, стр.23	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
22	12.12.24	«Животных рисовать люблю» (рисование) О.В. Павлова, стр29	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
23	17.12.24	«Падающий снег» (рисование оттиск печатками из салфетки) Н.М. Савельева, стр15	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
24	19.12.24	«Сказочное дерево выросло в лесу» (лепка)	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия

		с применением природных материалов) О.В. Павлова, стр166				
25	24.12.24	«Новогодний маскарад» (аппликация) О.В. Павлова, стр107	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
26	26.12.24	«Зимняя сказка» (рисование по мокрому листу) Н.М. Савельева, стр15	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
27	09.01.25	«Снегири на ветки» (рисование тычок полусухой кистью) Н.М. Савельева, стр15	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
28	14.01.25	«Моя любимая игрушка» (рисование с натуры) О.В. Павлова, стр33	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
29	16.01.25	«Иллюстрируем небылицы» (рисование) О.В. Павлова, стр.37	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
30	21.01.25	«Капельки-кляксы нам с детства знакомы» (рисование) О.В. Павлова, стр.40	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
31	23.01.25	«Нарядные лошадки» (лепка) О.В. Павлова, стр168	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
32	28.01.25	«Чудесные превращения прямоугольник» (аппликация) О.В. Павлова, стр130	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
33	30.01.25	«Зимние узоры на окне» (рисование свечой и акварелью) Н.М. Савельева, стр15	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
34	04.02.25	«Звездное небо» (рисование свечой и акварелью) Н.М. Савельева, стр16	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
35	06.02.25	«Золотая хохлома» (декоративное рисование) О.В. Павлова, стр.42	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
36	11.02.25	«Весенний букет » (аппликация) О.В. Павлова, стр121	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
37	13.02.25	«Зимушка - зима» (рисование, монотипия пейзажная) Н.М. Савельева, стр16	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
38	18.02.25	«Подарок маме» (разнообразные техники рисования) Н.М. Савельева, стр16	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия

39	20.02.25	«Чудесные ладошки» (рисование ладошками) Н.М. Савельева, стр16	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
40	25.02.25	«Нарисую море я...» (рисование по мокрому) первое О.В. Павлова, стр60	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
41	27.02.25	«Обитатели моря» (рисование с элементами аппликации) второе О.В. Павлова, стр60	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
42	04.03.25	«На ферме» (рисование) О.В. Павлова, стр66	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
43	06.03.25	«Цветочная поляна» (рисование набрызгом) Н.М. Савельева, стр16	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
44	11.03.25	«Бабочки» (рисование, монотипия предметная) Н.М. Савельева, стр17	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
45	13.03.25	«Цветы на лугу» (разнообразные техники рисование) Н.М. Савельева, стр17	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
46	18.03.25	«Первые весенние цветы» (рисование помятой бумаги) Н.М. Савельева, стр17	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
47	20.03.25	«Веселый клоун» (рисование) О.В. Павлова, стр73	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
48	25.03.25	«Портрет моей мамы» (рисование) О.В. Павлова, стр77	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
49	27.03.25	«Автопортрет» (рисование) О.В. Павлова, стр79	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
50	01.04.25	«Мы поедem, мы помчимся» (коллективная лепка) О.В. Павлова, стр174	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
51	03.04.25	«Аленький цветочек» (аппликация) О.В. Павлова, стр140	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
52	08.04.25	«Рыбка золотая» (рисование) О.В. Павлова, стр81	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
53	10.04.25	«Тюльпаны в саду» (рисование кляксография) Н.М. Савельева, стр18	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
54	15.04.25	«Ласковое солнышко» (рисование) О.В. Павлова, стр93	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия

55	17.04.25	«Сказочная птица» (декоративное рисование) В.В. Гаврилова, стр.27	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
56	22.04.25	«Мы сегодня в цирк пришли»(лепка) О.В. Павлова, стр.160	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
57	24.04.25	«Знакомство с элементами хохломской росписи «рябинка»» (декоративное рисование) В.В. Гаврилова, стр.97	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
58	29.04.25	«Маме буду помогать» (аппликация) О.В. Павлова, стр.127	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
59	06.05.25	«Аленушка» (рисование пастелью) О.В. Павлова, стр.49	1	11:00-11:25	Групповая	ИЗО студия
60	08.05.25	«Цветочный узор» (декоративное рисование) О.В. Павлова, стр.83	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
61	13.05.25	«Кто имеет пяточок, не зажатый в кулачок?» (аппликация) О.В. Павлова, стр.137	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
62	15.05.25	«Смешная мордашка» (пластилиновая аппликация») О.В. Павлова, стр.184	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
63	20.05.25	«Птичий дом» (рисование красками) О.В. Павлова, стр.90	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
64	22.05.25	«Ласковое солнышко» (рисование акварельными красками, экспериментирование с цветом) О.В. Павлова, стр.93	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
65	27.05.25	«Красный в точку жучок, спасет от тли он наш цветок» (рисование акварелью по сырому) О.В. Павлова, стр.100	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
66	29.05.25	«На воздушном шаре полететь хочу я...» (рисование пастелью) О.В. Павлова, стр.102	1	11:00-11:25	групповая	ИЗО студия
Итого		Всего 66	Практика 66		Теория 0	

8. Раздел программы «Воспитание»

Цель - воспитание личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению, познавательной, научной и творческой деятельности.

Задачи:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения;
- создание необходимых условий для проявления творческой, научной, познавательной индивидуальности каждого ребенка;
- формирование нравственного самосознания, ответственности как черты личности, готовности к защите Российского Отечества;
- предоставление возможности для самореализации и развития организаторских качеств учащихся, осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей.

Формы и методы воспитания:

- решение задач воспитания, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений осуществляется на каждом из учебных занятий;
- организация в подготовке проектов с участием родителей (законных представителей),
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов:

- воспитательный процесс осуществляется в рамках реализации дополнительной программы
- анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.
- анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы.

№	Направления воспитательной деятельности	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
2	Патриотическое воспитание	Октябрь	Игра	Фото видеоматериалы с выступлением детей
3	Духовное и нравственное воспитание	Ноябрь	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
4	Приобщение детей к культурному наследию	Декабрь	Игра	Фото видеоматериалы с выступлением детей
5	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Январь	Профилактическая беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
6	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Февраль	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
7	Экологическое воспитание	Март	Игра	Фото видеоматериалы с выступлением детей
8	Экологическое воспитание	Апрель	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
9	Патриотическое воспитание	Май	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей

9. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- мольберт - 1 шт.
- магнитная доска - 1 шт.
- столы - 5 шт.
- стулья - 12 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Экранно-звуковые пособия.

Магнитофон.

Подборка музыкальных произведений:

классическая музыка; русская народная музыка; кубанские песни; инструментальная музыка;

CD - аудиотека:

«Голоса птиц»; «Шум дождя»; «Звуки природы».

Видеоматериал: «Наш край»; «Ейск»

Презентационный материал по темам:

«Русская матрешка»; «Филимоновские свистульки»; «Городецкие цветы»; «Дымковская игрушка»; «Петриковская роспись»; «Кубанская вышивка»; «Чудо - писанки»; «Цвета»; «Времена года»; «Жанры картин»; «Чарушин Е.И.»; «Васнецов Ю.А.» и др.

Оборудование:

Цветные карандаши, простые карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, акварельные, гуашевые, гелиевые краски, тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги), пастельные мелки, восковые карандаши, матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки, кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие), палитры, подставка под кисти, клеенки, банки или стаканчики для воды, листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3, альбомы для детского художественного творчества, мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага), белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги, клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки, пластилин, солёное тесто, доски, стеки, лоскутки ткани, трафареты, поролоновые печатки, нитки, вата, ватные палочки.

Учебно-наглядные пособия:

- Учебно-наглядное пособие цикл «Большое искусство — маленьким», -М., «Детство-Пресс», 2010: «Знакомим с натюрмортом»; «Четыре времени года»; «Знакомим с пейзажной живописью».
- Учебное пособие «Искусство-детям», М., «Мозаика – Синтез», 2010: «Жостовский букет»; «Хохломская роспись»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская игрушка»; «Филимоновская свистулька»; «Чудесная гжель»; «Городецкая роспись»; «Цветочный узор из Полхов-Майдана».
- Серия демонстрационных картинок «животные» по рассказам Е.И. Чарушина. 17
- Дидактические игры: «Выложи узор», «Четвертый лишний», «Русские узоры», «Времена года», «Волшебные краски», «Радуга-дуга», «Народные промыслы» ...

Кадровое обеспечение:

Бурковская А.М.— педагог дополнительного образования, образование – средне
- специальное дошкольное образование.

10.Формы аттестации.

Итоговая аттестация не предусматривается.

11.Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет (старшая группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;

- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов;
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними. Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности; В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета. Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, пластилинография, граттаж, и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

12.Методические материалы

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение,
- объяснение задания,
- способов изображения,
- рассказ по содержанию репродукции,
- беседа по содержанию иллюстраций,
- чтение литературных произведений воспитателем,
- чтение стихотворений детьми,
- беседы с элементами диалога,
- обобщающие рассказы воспитателя,

- ответы на вопросы педагога, детей,
- проведение разнообразных игр.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций,
- исполнение педагогом,
- наблюдение,
- работа по образцу,
- экскурсии в картинную галерею,
- экскурсии по городу,
- целевые прогулки,
- проведение дидактических игр,
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, игрушек,
- анализ детских работ,
- посещение выставок,
- участие в выставках и конкурсах.

3. Практические методы обучения:

- дидактические игры и упражнения,
- изобразительно-тренировочные упражнения, совершенствующие навыки пользования изобразительными материалами,
- оформление выставки творческих работ,
- обыгрывание детских работ

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения соответствуют реальным возможностям воспитанников, возрасту и учитывают, по возможности, индивидуальные особенности каждого ребенка. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию, это показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение задания педагогом, наблюдение, работа по образцу, создание мотивации к деятельности, предоставление самостоятельности в выборе материалов, содержания, композиции.

2. Репродуктивные методы обучения. При их использовании воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, а так же принимают и самостоятельно реализовывают творческую задачу (показ разных приемов изображения одного объекта, использование обширного видеоряда, некоторые приемы ТРИЗ), в соответствии с целями и задачами, этапом занятия.

3. Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, используется в программе при создании коллективных композиций. Инициация поиска детьми изобразительно-выразительных средств, оригинальных способов изображения, композиции и формы изображения, используются при подготовке детей к различным выставкам и конкурсам.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы, способность к интеграции – раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами.

Типы занятий

- **Комбинированные** - дающие возможности сочетания изобразительных техник (рисование с элементами аппликации).
- **Первичное ознакомление с материалом** - в начале каждой темы, в основном, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.
- **Усвоение новых знаний** - тренинги с использованием дидактических игры упражнений по разным разделам изобразительной деятельности, такие как «Народные промыслы», «Составь натюрморт», «Найди цвета и их оттенки», «Угадай настроение художника».
- **Применение полученных знаний и умений на практике**, в основном используются для закрепления и повторения изученного материала, для 20 отработки приемов пользования изобразительными технологиями.
- **Итоговые мероприятия** – показательные занятия для родителей, тематические выставки, конкурсы.

Формы организации занятия:

- Кружковое занятие.
- Творческая мастерская.
- Выставка.
- Занятие - путешествие.
- Экскурсия.
- Занятие-экспериментирование.
- Заочная экскурсия.
- Занятие-игра.

Основная форма организации занятий – Индивидуально-групповая.

Алгоритм занятия:

Беседа с показом.

Педагог рассказывает и показывает.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ.

В программе используются следующие педагогические технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии, использование в занятиях тематических презентаций.
- Личностно-ориентированные технологии в программе ставятся в центр всего воспитательного процесса. Это обеспечивает комфортные условия и безопасное развитие каждого ребенка, реализацию его потенциалов.
- Игровая технология - строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем, используется на каждом занятии в виде разнообразных игр.
- Технология «ТРИЗ», адаптированная к дошкольному возрасту позволяет воспитывать и обучать ребенка. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. В данной конкретной программе используются алгоритмы: «Последовательность изображения объекта», «Последовательность

рассматривания картины», модели: «Композиции рисунка», «Графическая модель составления оттенков и цветов».

Список литературы

Н.М. Савельева «В мире красок» Программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (5 – 6 лет), издательство «Детство-пресс», 2019г.

О.В. Павлова «Изобразительная деятельность. Художественный труд», старшая группа издательство «Учитель», 2017г.

В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет, Издательство «Учитель», 2017г.

А.А. Грибовская «Лепка в детском саду», Издательство «ТЦ СФЕРА» 2019г