

Управление образованием администрации муниципального
образования Ейский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида №27 города
Ейска муниципального образования Ейский район

Принята на заседании:
педагогического совета
протокол № 6 от 28.08.2024г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДСКВ №27
г. Ейска МО Ейский район
Лукьянец М.А.
Приказ от 28.08.2024 г. № 166-ОД

**АВТОРСКАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Разноцветный мир»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (66ч.)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 24357

Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования
Бурковская А.М.

г. Ейск, 2024 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	
Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		3
2.	Пояснительная записка программы	3
2.1	Направленность	6
2.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	8
2.3	Формы обучения	13
2.4.	Режим занятий	
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	
3.	Цель и задачи программы	
4.	Учебный план	
5.	Содержание программы	
6.	Планируемые результаты	
Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»		14
7.	Календарный учебный график	14
8.	Раздел программы «Воспитание»	17
9.	Условия реализации программы	
10.	Формы аттестации	18
11.	Оценочные материалы	18
12.	Методические материалы	19
	Список литературы	

1.1 Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р).
5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
7. Устав МБДОУ ДСКВ № 27 г. Ейска МО Ейский район

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2. Пояснительная записка

Авторская программа дополнительного образования художественной направленности «Разноцветный мир» разработана для детей 6-7 лет.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Закона «Об Образовании», на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания граждан Российской Федерации.

Программа направлена на практическую реализацию новых идей и подходов, связанных с интеграцией различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей с целью расширения содержания художественно-эстетической деятельности детей.

Направленность авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству состоит: в эстетическом развитии детей, в развитии способности воспринимать художественное произведение и в

самостоятельном создании выразительного образа, отличающегося оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью изображения. Эти показатели касаются как конечного продукта, так и характера процесса деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Программа способствует формированию в ребенке таких качеств, как: чуткость, милосердие, уважение к окружающим, умение преодолевать трудности, учить работе в команде; помогает привлечь внимание ребенка к проявлению красоты в жизни, пробуждает в нем желание самостоятельно творить предметы красоты. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Визуальная деятельность специфична для детей, позволяя им передать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. При реализации Программы «Разноцветный мир» чрезвычайно важно акцентировать внимание на художественное творчество детей, творческое раскрытие личности ребенка в различных формах и видах художественной деятельности, в отличие от других программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Новизна программы отражается в сочетании элементов известных методик, совершенствовании отдельных аспектов педагогической деятельности, использовании авторских разработок на основе инновационных методов и нетрадиционных приемов. В программе «Разноцветный мир» широко используются нетрадиционные методы рисования такие как: рисование на мокром листе, рисование пластилином, рисование пальцами, ладонью, штампами, брызгами. Сочетание различных видов изобразительного искусства представленных в программе создают идеальные условия для полноценного развития художественных и эстетических навыков детей в соответствии с их возрастом и индивидуальными способностями.

Это позволяет расширить представления о выразительных возможностях материалов. Программа отличается углубленным ознакомлением с основами цветоведения.

Программа представляет новый подход к художественно-творческому развитию ребёнка, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Необходимость введения курса обусловлена желанием внести свой вклад в сохранение и развитие смелости детей в изобразительной деятельности через определенное овладение детьми необходимыми знаниями, навыками и умениями, без которых ребенку невозможно создать новое, оригинальное проявление воображения, осуществить задуманное.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественных и творческих навыков рисования стало ясно, что

стандартных наборов наглядных материалов и способов передачи информации современным детям недостаточно, поскольку уровень умственного развития и потенциал нового поколения значительно выросли.

Век современности предъявляет новые требования к образованию: не подавляя авторитарно ребенка, а воспитывая независимого человека, учитывая и разумно ориентируя потребности и интересы ребенка, развивая стремление ребенка понять свой внутренний мир. Занятия представленные в программе носят творческий характер.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для нетрадиционной росписи используются самодельные инструменты, натуральные материалы и бросовые. Программа знакомит ребенка с множеством нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов.

При разработке данной программы учитывались следующие факторы: точность, реалистичность, системность, активность, учебный характер, доступность материала, повторяемость материала, совместное действие, управляемость. Дошкольник в своем эстетическом развитии идет от элементарного зрительно-чувственного впечатления к возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-репрезентации к эстетическому обобщению, от восприятия целостного образа как единого к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, которые передают детям основы социальной и духовной культуры.

Адресат программы – дети 6 – 7 лет.

Учет психологических особенностей детей и их последующего развития - важный фактор успешности учебного процесса. Итак, в этом возрасте происходит постепенная смена основной деятельности: переход от игровой к обучению, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенку по-прежнему сложно сравнивать несколько характеристик предметов одновременно, выделять наиболее существенные из предметов и явлений, переносить навыки, полученные от умственной деятельности, на решение новых задач. У детей 6-7 лет уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает ознакомительный уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 66 часов.

Формы обучения.

Форма обучения очная, дистанционная.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 30 минут, при дистанционной форме обучения – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Одновозрастная группа, состав группы - постоянный, занятия - групповые, виды занятий - практические.

3. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование эстетических установок и художественно-творческих навыков в изобразительной деятельности у дошкольников.

Принципы реализации программы:

- Принцип доступности;
- Принцип последовательности (поэтапности);
- Принцип научности;
- Принцип динамичности.

Основные задачи программы

Образовательные задачи:

Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, научить понимать выразительные средства искусства.

Привить знания об основных и составных цветах, познакомиться со свойствами ахроматических красок, сформировать представления об эмоциональной насыщенности каждого цвета.

Обучить техникам рисования с использованием различных материалов.

Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Продолжать вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Развивающие задачи:

Развивать способность действовать по образцу.

Развить эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений, иллюстраций, привлечь внимание детей к выразительным средствам, научить замечать цветовые сочетания, расположение элементов рисунка.

Развивать творческие способности детей.

Формировать умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Формировать умение оценивать созданные образы, отмечать наиболее интересные техники исполнения, давать эстетические оценки и отзывы.

Развивать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого объекта, обобщенное

представление об однородных объектах и подобные способы изображения.

Развивать навыки сотрудничества.

Личностные задачи:

Повышать интерес к изобразительному искусству

Формирование таких качеств, как: чуткость, милосердие, уважение к окружающим, умение преодолевать трудности, умение работе в команде.

4.Учебный план

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов (занятий)			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел /модуль 1				
1.1	Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)	11	-	11	Творческий отчет (выставка детских работ)
2.	Раздел /модуль 2				
2.1	Декоративное рисование	10	-	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.	Раздел /модуль 3				
3.1	Рисование - фантазирование, экспериментирование	23	-	23	Наблюдение за ребенком Самооценка обучающихся своих знаний и умений
4.	Раздел /модуль 4				
4.1	Пластилинография	10	-	10	Демонстрационная (организация конкурса)
5.	Раздел /модуль 5				
5.1	Аппликация	11	-	11	Наблюдение за ребенком Самооценка обучающихся своих знаний и умений
6.	Раздел /модуль 6				
6.1	Декупаж	8	-	7	Наблюдение за ребенком Самооценка обучающихся

					своих знаний и умений
	Всего:	66	-	66	

5.Содержание учебного плана

1 Раздел. «Рисование жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)»

Теория.

Знакомство со спецификой жанров живописи. Знакомство с анималистами. Знакомство с портретистами. Просмотр презентаций, слайдов по заданной теме.

Практика. Рисование разными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, уголь, фломастеры, различные кисти и т. Д.) постепенно, самостоятельно, создавая эскизы. Овладение композиционными навыками: размещение предмета на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянутый по высоте, разместить его на листе вертикально; если он вытянут по ширине, например, не очень высокий, но длинный Дом, расположите горизонтально).

Монотипия пейзажная.

Средства выражения: точка, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь или акварель, влажная губка, плитка.

Метод получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа нарисован пейзаж, а на другой - его отражение в озере или реке (отпечаток). Ландшафтный дизайн выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Печатную половину листа протирают влажной губкой. Исходный рисунок, сделав с него отпечаток, оживает красками, чтобы более четко отличить его от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2 Раздел. Декоративное рисование

Теория. Изучение элементов народной живописи. Просмотр презентаций, слайдов по теме.

Практика.

Украшение декоративных предметов. Использование различных техник, техник и методов визуализации. Составляйте композиции. Дидактические игры на развитие внимания, закрепление знаний о народных декоративных ремеслах.

3 Раздел. Рисование – фантазирование, экспериментирование

Теория.

Нетрадиционные техники. Поиск адекватных изобразительных и выразительных средств (выбор характера линий, передающих контур). Рисование двумя руками. Просмотр презентаций по теме.

Практика. Рисование поэтапное, самостоятельное. Владение разнообразными нетрадиционными техниками, приёмами и способами изображения:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выражения: текстура краски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и размера или вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения рисунка: ребенок опускает кисть в гуашь и ударяет вертикально по бумаге. Щетка не тонет в воде при работе. Это заполняет весь лист, схему или шаблон. Получается имитация текстуры пушистой или колючей поверхности.

Рисование методом тычка (поролоновый тычок).

Средства выражения: текстура краски, цвет.

Материалы: поролоновый мешок, гуашь, бумага любого цвета и размера или вырезанный силуэт пушистого или колючего зверька. Способ получения изображения: на чистом листе рисуется контур объекта. Развести гуашевую краску водой до консистенции густой сметаны и разлить по блюдцам. При рисовании пенопластовый карандаш нужно держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать рывковые движения так, чтобы получилось большое «пушистое» острие.

Рисование методом «хепенинг»

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: пиалы с гуашью, плотная бумага любых цветов, наклейки, салфетки.

Способ получения рисунка: ребенок опускает палец гуашью и наносит на бумагу точки, пятна. На каждый палец наносится краска разного цвета. После работы пальцы протираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: миска или пластиковая коробка, в которой находится штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и оставляет отпечаток на бумаге. Чтобы изменить цвет, возьмите еще одну емкость и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце или пластиковая коробочка с штемпельной подушечкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любых цветов и размеров, мятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает мятую бумагу к штемпельной подушке с чернилами и оставляет отпечаток на бумаге. Чтобы

получить другой цвет, меняют блюдце и мятую бумагу.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материалы: мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем он раскрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок карандашом не раскрашен.

Свеча + акварель.

Средства выражения: цвет, линия, пятно, текстура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем он раскрашивает лист акварелью одним или несколькими цветами. Свечной узор остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: точка, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги пополам и рисует половину изображенного предмета на другой половине (предметы выбираются симметричными). После рисования каждой части предмета, пока чернила не высохнут, лист снова складывают пополам, чтобы получить отпечаток. Затем изображение можно украсить, сложив листок после рисования некоторых украшений.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения:

а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

б) Нарисуйте контур объекта на листе бумаги и аккуратно вырежьте его. Отложите контур объекта. Положите лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой сплошной лист, приколите их. Держите зубную щетку на небольшом расстоянии от листа бумаги. Возьмите палку и одним движением проведите ею по стопке к себе. Краска распыляется на бумагу небольшими каплями. Когда он высохнет, снимите верхний лист.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения рисунка: ребенок покрывает лист дерева красками разного цвета, а затем наносит его нарисованной стороной на бумагу, чтобы получить отпечаток. Каждый раз берется новый лист. Черешки листьев можно раскрасить кистью.

Рисование нитками.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидкая разведенная гуашь в миске, нитки.

Технология рисования. Нить разрежьте на отрезки длиной 7-10 см, окуните одну нить в краску и сдвиньте ее на лист бумаги, чтобы рисовать в разных направлениях. Дидактические игры.

4 Раздел. Пластилинография

Теория.

Готовим пластилин к работе. Создание объемных и плоских композиций. Развитие мелкой моторики. Просмотр презентаций по теме.

Практика.

Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Средства выразительности: цветовая фактура, цвет. Материалы: пластилин, ворс. Способ получения изображения: рисунок заполняется мягким пластилином, например, воском. Хорошо растекается и хорошо перемешивается. Эту технику следует выполнять на листе плотного картона. Намажьте пальцами пластилин по картону, потому что материал под давлением лежит на поверхности ровным слоем, поэтому получается эффект мазка масляными красками.

Интеграция видов деятельности в дошкольном детстве естественна. Дошкольники часто самостоятельно интегрируют визуальную деятельность. Особенно ярко это проявляется в экспериментах с материалами, художественными инструментами и в процессе освоения методов создания образа и средств художественного выражения.

Дети увлеченно исследуют и исследуют природу, предложенную для рисования, изучают «на глаз» и на ощупь, касаясь руками художественных материалов, форм, поверхностей. Они по-разному осваивают характеристики бумаги, красок, пастели, восковых мелков, пластилина и ткани.

5 Раздел. Аппликация

Теория. Освоение новых техник вырезания бумаги и силуэта из множественных складок; развитие композиционных навыков при изготовлении орнамента на различных формах, составлении предметов из нескольких частей и расстановке предметов в сюжетном приложении; использовать все цвета спектра и их оттенки.

Практика. Особенность практических занятий данного раздела - силуэтный крой. Соответственно меняется характер использования разных методов обучения. Начните обводить контур с той части объекта, где начнется разрез. В подготовительной группе к школе планируется делать аппликации из предметов, контур которых содержит все детали (плавники у рыб, иголки у ёжика и т. Д.). В некоторых случаях вырезание силуэтов проводят по заранее нарисованному контуру. Это необходимо в тех случаях, когда форма настолько точно определена, что должна быть представлена без изменений. Иногда крой по готовому контуру используют для создания сложных растительных элементов для декоративного рисунка. Детей подготовительной группы знакомят с более сложной техникой вырезания из

сложенной бумаги. Во-первых, навыки, приобретенные в старшей группе, закрепляются, когда формы вырезаются из разрезанной пополам бумаги.

В качестве заданий предлагают более сложные симметричные формы - дерево, животных, людей. Готовя форму елки к аппликации, нужно показать, как сохранить ее конусовидную структуру: сложенный пополам прямоугольник разрезают по диагонали, а затем по краю веточки разрезают получившийся треугольник, также сложенный пополам. Эту технику можно использовать только в подготовительной группе, поскольку шестилетние дети могут перейти к построению образа от общего к частному и снова от частного к общему.

Более сложная техника вырезания - из сложенной в несколько раз бумаги, используется для изготовления салфеток, снежинок, цветов. Педагог показывает, как квадратный лист бумаги складывать несколько раз (3-4), как вырезать, в зависимости от контура создаваемого объекта, одну или несколько частей, расположенных по центру (углу сложенного квадрата). При раскладывании отрезанная часть будет повторяться от 6 до 8 раз.

В будущем дошкольники смогут самостоятельно использовать эту технику для декоративных работ. Пример в этой группе используется не для копирования, а для пояснения задачи. Поэтому он может не давать полной картины, а быть в виде диаграммы. Например, при изготовлении декоративной аппликации по образцу положения элементов узора обозначаются условными знаками. Дети, используя этот узор, создают узор, выбирая предметы по своему желанию.

6 Раздел. Декупаж

Теория.

Декупаж - «декупаж» французского происхождения и означает «резать». Поэтому техника декупажа - это техника декорирования, декорирования, декорирования с использованием вырезанных бумажных мотивов. В настоящее время наиболее популярным материалом являются трехслойные салфетки, поэтому декупаж на многих языках называют салфеточной техникой.

Практика. Декупаж подготовит руки дошкольника к письму, работе, обучит его работе кистью, ножницами, бумагой, выкройками, развивает логическое мышление в процессе обдумывания последовательности: выбор дизайна, организация выкройки или рисунка, вырезать, наклеить, покрыть лаком. Развивает мелкую моторику пальцев и рук. Обладая развитой моторикой, дошкольники лучше подготовлены к школе, легче учатся писать, поскольку техника письма требует согласованной работы мелких мышц кисти и всей руки. Он также развивает зрительное восприятие и произвольное внимание. На занятиях с использованием техники декупаж ребенок учится пользоваться ножницами, держать в руке кисть и, соответственно, ручку. В каком возрасте можно начинать декупаж? В раннем возрасте, потому что эта техника имеет разную сложность, от человека, который не умеет рисовать, до опытного профессионала.

6.Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с целями и задачами программы к концу второго года обучения ожидаются следующие результаты:

Предметные результаты:

Ребенок способен различать и называть способы рисования;

Ребенок умеет самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);

Ребенок умеет самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;

Ребенок умеет выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

Ребенок способен объективно давать оценку результатам своей продуктивной деятельности.

Личностные результаты:

Ребенок владеет различными приемами и техниками рисования;

Развиты творческие способности;

Развита мелкая моторика.

Метапредметные результаты:

Сформировано умение самостоятельно искать нужное решение;

Развита способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;

Сформирована способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей.

Раздел 2 программы

«Комплекс организационно-педагогических условий»

7.Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения
1	01.10.24	«Веселые качели» (сюжетное рисование) О.В. Павлова, стр.8	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
2	03.10.24	«Знакомство с хохломо́й росписью» (декоративное рисование) В.В.Гаврилова, стр.92	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
3	08.10.24	«Орнамент хохломо́й росписи «дождевик» (декоративное рисование) В.В.Гаврилова, стр.94	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
4	10.10.24	«История возникновения «Декупажа»	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия

		(знакомство с декоративно – прикладным искусством «декупаж») О.В. Костина , стр. 34				
5	15.10.24	«Материалы и декоративные эффекты, используемые в «декупаже» (знакомство с декоративно – прикладным искусством «декупаж») О.В. Костина , стр. 37	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
6 7	17.10.24 22.10.24	«Грибное лукошко» (лепка) О.В. Павлова, стр.140	11:30-12:00 11:30-12:00	2	групповая	ИЗО студия
8	24.10.24	«Летят перелетные птицы» (рисование) О.В. Павлова, стр.17	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
9	29.10.24	«Такие разные зонтики» (декоративное рисование) О.В. Павлова, стр.20	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
10	31.10.24	«По горам по долам» (рисование) О.В. Павлова, стр.23	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
11	05.11.24	«Осенний натюрморт» (аппликация) О.В. Павлова, стр.98	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
12	07.11.24	«Чудо – букет» (декоративная рельефная лепка – изразцы) О.В. Павлова, стр.157	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
13	12.11.24	«Разговорчивый родник» (рисование по представлению) О.В. Павлова, стр.26	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
14	14.11.24	«Морозные узоры» (декоративное рисование) О.В. Павлова, стр.28	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
15	19.11.24	«Основные приемы декупажа» (декупаж) О.В. Костина , стр. 40	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
16	21.11.24	«Баба Яга и леший» (сюжетное рисование по замыслу) О.В. Павлова, стр.31	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия

17	26.11.24	«Лес, точно терем расписной...» (коллективная аппликация) О.В. Павлова, стр.104	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
18	28.11.24	«Пир на весь мир» (декоративное рисование по мотивам Гжели) О.В. Павлова, стр.36	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
19	03.12.24	«Морозные узоры» (рисование свечой) О.В. Павлова, стр.28	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
20	05.12.24	«Белый медведь и северное сияние» (рисование по представлению) О.В. Павлова, стр.39	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
21	10.12.24	«Горные вершины спят во тьме ночной...» (бумажная пластика) О.В. Павлова, стр.111	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
22	17.12.24	«Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» (лепка из соленого теста) О.В. Павлова, стр.150	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
23	28.11.23	«Разноцветные зонтики» (смешивание цветов) И.А. Шаляпина 36	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
24	19.12.24	«Рюкзачок с кармашками» (аппликация, коллективная композиция) О.В. Павлова, стр.109	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
25	24.12.24	«Автопортрет» (рисование штрихами) И.А. Шаляпина 19	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
26	26.12.24	«Знакомство с элементами хохломской росписи «Завиток» (декоративное рисование) В.В.Гаврилова, стр.96	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
27	09.05.25	«Мы с мамой улыбаемся» (рисование по представлению) О.В. Павлова, стр.44	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
28	14.01.25	«Волшебные плащи» (декоративная	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия

		аппликация с элементами дизайна) О.В. Павлова, стр.114				
29	16.01.25	«Праздничный пряник» (соленое тесто) О.В. Павлова, стр.171	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
30	21.01.25	«Декупаж тарелочек» (декорирование предметов круглой формы) О.В. Костина , стр. 43	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
31	23.01.25	«Картина настроения» (рисование мыльными пузырями)	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
32 33	28.01.25 30.01.25	«Мы едем, едем в далекие края...» (рисование по замыслу) О.В. Павлова, стр.55	11:30-12:00 11:30-12:00	2	групповая	ИЗО студия
34	04.02.25	«Золотой петушок» (рисование по мотивам литературных произведений) О.В. Павлова, стр.160	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
35	06.02.25	«День и ночь» (декоративное рисование) О.В. Павлова, стр.68	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
36	11.02.25	«Несуществующее животное» (раздувание красок) И.А. Шаляпина 45	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
37	13.02.25	«Русская красавица» (объемная аппликация) О.В. Павлова, стр.131	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
38	18.02.25	«Дорога опасна. С ней не шути!» (лепка, коллективная работа) О.В. Павлова, стр.173	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
39	20.02.25	«Рисуем музыку» (рисование по представлению) О.В. Павлова, стр.74	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
40	25.02.25	«Декупаж пластиковых стаканчиков» (декорирование предметов прямоугольной формы) О.В. Костина , стр. 48	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
41	27.02.25	«Расписные ткани» (декоративное рисование) О.В. Павлова, стр.78	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия

42	04.03.25	«Весеннюю тропой» (рисование по замыслу) О.В. Павлова, стр.48	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
43	06.03.25	«Весенний калейдоскоп» (витраж) И.А. Шаляпина 32	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
44	11.03.25	«Букет цветов» (рисование с натуры) О.В. Павлова, стр.51	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
45	13.03.25	«Чудо – писанки» (рисование на объемных формах – скорлупе яйца) О.В. Павлова, стр.62	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
46	18.03.25	«Бабушкины сказки» (сюжетная лепка по мотивам народных сказок) О.В. Павлова, стр.164	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
47	20.03.25	«Звезды и кометы» (аппликация) О.В. Павлова, стр.126	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
48 49	25.03.25 27.03.24	«Большое космическое путешествие» (рисование) О.В. Павлова, стр.71	11:30-12:00 11:30-12:00	2	групповая	ИЗО студия
50	01.04.25	«Деревья смотрят в озеро» (рисование по замыслу) О.В. Павлова, стр.80	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
51	03.04.25	«Вдруг из черной темноты в небе выросли кусты...» (аппликация) О.В. Павлова, стр.129	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
52	08.04.25	«Дружеский салют» (тычки жесткой полусухой кистью) И.А. Шаляпина 39	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
53	10.04.25	«Изготовление шкатулки» О.В. Костина , стр. 50	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
54	15.04.25	«Оформление шкатулки в технике декупажа» О.В. Костина , стр. 54	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
55	17.04.25	«Дремлет лес под сказкой сна...» (рисование по замыслу) О.В. Павлова, стр.84	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
56	22.04.25	«Голуби на черепичной крыше» (аппликация)	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия

		О.В. Павлова, стр.124				
57	24.04.25	«Живописный луг» (оттиск скомканной бумагой). И.А. Шаляпина 49	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
58	29.04.25	«Отважные парашютисты» (лепка, коллективная композиция) О.В. Павлова, стр.180	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
59	06.05.25	«Нарядный индюк» (декоративное рисование) О.В. Павлова, стр.34	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
60	08.05.25	Рыбки играют, рыбки сверкают» (аппликация) О.В. Павлова, стр.88	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
61	13.05.25	«Бабочка-красавица» (монотипия) И.А. Шаляпина 52	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
62	15.05.25	«С чего начинается Родина?» (рисование по памяти, красками) О.В. Павлова, стр.13	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
63	20.05.25	«Слоненку подарим мы сладкий пирог» (соленое тесто) О.В. Павлова, стр.154	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
64	22.05.25	«Ночное небо» (набрызг) И.А. Шаляпина 58	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
65	27.05.25	«Игрушки» («ожившие предметы, рисование цветными карандашами) И.А. Шаляпина 30	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
66	29.05.25	«Барышня» (лепка по мотивам дымковской игрушки) А.А.Грибовская стр.68	11:30-12:00	1	групповая	ИЗО студия
Итого		Всего 66	Практика 66		Теория 0	

8. Раздел программы «Воспитание»

Цель - воспитание личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению, познавательной, научной и творческой деятельности.

Задачи:

-приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных

знаний, организация активности детей, их ответственного поведения;
 -создание необходимых условий для проявления творческой, научной, познавательной индивидуальности каждого ребенка;
 -формирование нравственного самосознания, ответственности как черты личности, готовности к защите Российского Отечества;
 -предоставление возможности для самореализации и развития организаторских качеств учащихся, осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей.

Формы и методы воспитания:

-решение задач воспитания, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений осуществляется на каждом из учебных занятий;
 -организация в подготовке проектов с участием родителей (законных представителей),
 -метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов:

-воспитательный процесс осуществляется в рамках реализации дополнительной программы
 -анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.
 -анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы.

№	Направления воспитательной деятельности	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
2	Патриотическое	Октябрь	Игра	Фото видеоматериаль

	воспитание			с выступлением детей
3	Духовное и нравственное воспитание	Ноябрь	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
4	Приобщение детей к культурному наследию	Декабрь	Игра	Фото видеоматериалы с выступлением детей
5	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Январь	Профилактическая беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
6	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Февраль	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
7	Экологическое воспитание	Март	Игра	Фото видеоматериалы с выступлением детей
8	Экологическое воспитание	Апрель	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей
9	Патриотическое воспитание	Май	Беседа	Фото видеоматериалы с выступлением детей

9. Условия реализации программы

Одним из главных условий реализации программы дополнительного образования является материально-техническое обеспечение. В дошкольном учреждении имеется оборудованная изо-студия, в которой имеются: мольберты, магнитные доски в количестве 5 штук, столы и стулья для образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение: изо-студия, столы, стулья, мольберты.

Презентации по темам: «Русская матрешка»; «Филимоновские свистульки»; «Городецкие цветы»; «Дымковская игрушка»; «Петриковская роспись»; «Кубанская вышивка»; «Чудо - писанки»; «Цвета»; «Времена года»; «Жанры картин»; «Чарушин Е.И.»; «Васнецов Ю.А.» и др.

Оборудование: Цветные карандаши, карандаши, ластики, фломастеры, фломастеры, гелиевые ручки, акварель, гуашь, гелиевые краски, цветные чернила (для экспериментов и тонирования бумаги), пастельные мелки, восковые карандаши, тканевые салфетки для сушки салфетки, бумажные салфетки, кисти (большие и маленькие, толстые и тонкие), палитры, подставка для кистей, клеенки, бидоны или стаканы для воды, листы белой и тонированной бумаги формата А4, А3, альбомы для детского творчества, мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага), белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги, клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки, пластилин, солёное тесто, доски, стеки, лоскутки ткани, трафареты, поролоновые печатки, нитки, вата, ватные палочки.

Учебно-наглядные пособия:

Дидактико-визуальный цикл «Великое искусство детям», -М., «Детство-Пресс», 2010: «Знакомство с натюрмортами»; «Времена года»; «Введение в пейзажную живопись». - Учебник «Искусство для детей», М., «Мозаика - Синтез», 2010 г. : «Жостовский букет»; «Хохломская роспись»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская игрушка»; «Филимоновский свисток»; "Чудная Гжель"; «Городецкая роспись»; "Цветочный мотив Полхов-Майдана". - Серия "звериных" демонстрационных изображений по рассказам Е.И. Чарушин.

Дидактические игры: «Собери узор», «Что лишнее», «Наши русские узоры», «Времена года», «Яркие краски», «Вниз по радуге-дуге», «Народные промыслы»

Кадровое обеспечение:

Бурковская А.М. – педагог дополнительного образования, образование – средне – специальное дошкольное образование.

10. Формы аттестации.

Итоговая аттестация не предусматривается, два раза в год оформляется выставка детского творчества для родителей, участие детей в муниципальных творческих конкурсах.

11. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в форме наблюдения и анализа детских работ с целью определения перспектив и задач работы с детьми по общим показателям развития детского творчества для данного возраста:

Самостоятельное, свободное, увлеченное и с постоянным интересом создание оригинальных образов и интригующих композиций различных предметов ближайшего окружения (семья, детский сад, дом, социальные и природные явления, флора, фауна, деревня, город. , каникулы), основанные на их представлениях о «далеком» (природа и культура других континентов, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

Выражение своего отношения к эстетическим предметам и явлениям (красиво, нравится, восхищаться);

Реализация креативных идей и творческих замыслов;

Стремление воплотить развернутые сюжеты в различных видах зрительной деятельности;

Применение и способность комбинирования освоенных художественных приемов и методов в реализации своих творческих идей;

Свободное использование освоенных художественных приемов, изобразительных и выразительных средств;

Применение новых способов создания образа и придумывание собственных в процессе художественных экспериментов;

Умение планировать работу;

Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Интерес к изобразительному и декоративному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; с энтузиазмом и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности идей, раскрытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, повседневном, социальном), сам старается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративным искусством; замечает прекрасное в окружающем мире, охотно участвует в сотворчестве с другими детьми и взрослыми, но мало проявляет инициативу в выборе сюжетов, живописных и выразительных средств, мотивируя страх перед неудача, ошибка, неуверенность в своих силах и умениях, свои идеи и результаты зрительной деятельности не всегда оригинальны и независимы.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к развитию новых художественных приемов, изобразительных и выразительных средств; не проявляет явного интереса к искусству.

12.Методические материалы

Устные методы обучения	Наглядные методы обучения	Практические методы обучения
- устная презентация, - объяснение задачи, - способы изображения, - рассказ о содержании репродукции, - разговор о содержании иллюстраций, - чтение педагогом литературных произведений, - беседы с элементами диалога, - обобщающие рассказы педагога, - ответы на вопросы учителя, детей, - проведение разнообразных игр.	- экскурсии в картинную галерею, - экскурсии по городу, - целевые прогулки, - анимация дидактических игр, - рассматривание образца, иллюстрации книг, репродукции, игрушек, - анализ детского творчества, - посещение выставок, - участие в выставках и конкурсах. - просмотр видеоматериалов,	- дидактические игры и упражнения, - наглядные упражнения для улучшения умения пользоваться наглядными материалами, - оформление выставки творческих работ, - совместное изготовление наглядных пособий для занятий с детьми, - игра с детскими работами.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1.Объяснительно-иллюстративный метод обучения

Данный метод соответствует реальным возможностям, возрасту учащихся и по возможности учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию, то есть показывают видеоматериалы, иллюстрации, показывают, выполняют задание учителя, наблюдают, работают на модели, создают мотивацию для занятий, дают самостоятельность в выборе материалов, содержания.

2. Репродуктивные методы обучения

При использовании данного метода учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные методы деятельности, а также самостоятельно принимают и реализуют творческое задание (демонстрируя различные способы представления объекта, используя обширную видеопоследовательность) в соответствии с целями занятия.

3. Частично-поисковые методы обучения

Участие детей в коллективном творческом поиске используется на занятиях при создании коллективных композиций. Поддержка детской инициативы в поиске изобразительных и выразительных средств, оригинальных форм изображения, композиции и формы изображения, применяется при подготовке детей к различным выставкам и конкурсам.

4. Исследовательские методы обучения

Дети, осваивающие методы научного познания, самостоятельную творческую работу, умение интегрировать - раскрывать образ (тему) различными наглядными средствами, словесный, визуальный, практический, игровой.

Типы занятий

- Комбинированный - предлагает варианты сочетания тонких техник (рисование с элементами приложения).
- Знакомство с материалом впервые - в начале каждой темы, в основном при знакомстве с произведениями искусства.
- Усвоение новых знаний - обучение с дидактическими играми-упражнениями по различным направлениям изобразительной деятельности, таким как «народные промыслы», «изображение натюрморта», «поиск цветов и их оттенков», «угадывание настроения художника».
- Практическое применение полученных знаний и навыков, в основном используемых для закрепления и повторения изученного материала, для отработки приемов использования графических технологий.
- Итоговые мероприятия - показательные занятия для родителей, тематические выставки, конкурсы.

Формы организации занятия:

- Кружковое занятие.
- Творческая мастерская.
- Выставка.
- Занятие - путешествие.
- Экскурсия.
- Занятие-экспериментирование.
- Заочная экскурсия.
- Занятие-игра.

Основная форма организации занятий – Индивидуально-групповая.

Алгоритм занятия:

Беседа с показом.

Педагог рассказывает и показывает.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ.

Описание технологий, в том числе информационных

В программе используются следующие педагогические технологии:

- Информационные и коммуникационные технологии, использование тематических презентаций на уроках.

- Личностно-ориентированные технологии в программе находятся в центре всего учебного процесса. Это гарантирует каждому ребенку условия комфортного и безопасного развития, реализацию своего потенциала.

-Игровые технологии - построены как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем, используется в каждом классе в виде разнообразных игр.

-Технология «ТРИЗ», применяется с целью развития мышления, гибкость, подвижность, связность, диалектизм; развития творческого воображения. В данной программе используются алгоритмы: «Последовательность изображения объекта», «Последовательность отображения изображения», шаблоны: «Графические композиции», «Графическая модель композиции оттенков и цветов».

Список литературы

1. Гаврилова В.В. «Декоративное рисование» с детьми 5-7лет 2019 год.
2. Костина О.В. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей» 2019год.
3. Павлова О.В. «Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность». Подготовительная группа 2019 год.
4. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» 2017 год.